

Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «25» августа 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Т.В. Сорокина
Приказ № 158
от «28» августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Творческая мастерская «Ананас»
Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7 – 14 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
Григорьева Карина Алмазовна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Казань, 2021

Информационная карта

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческой мастерской «Ананас».
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Григорьева Карина Алмазовна, педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-14 лет
5.3.	Характеристика программы: тип программы вид программы принцип проектирования программы форма организации содержания учебного процесса	- дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая - принцип предметной направленности; - принцип возрастосообразности содержания программы и форм различных видов деятельности учащихся; - принцип ориентации на личностные, метапредметные и предметные результаты образования; - принцип продуктивного и творческого характера программы. - освоение содержания программы, организация образовательного процесса по учебным блокам (в соответствии с уровнями сложности теоретического и практического материала по годам обучения)

5.4.	Цель программы	Развитие и обучение творческой индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Методы образовательной деятельности педагога: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, продуктивный, частично-поисковый, метод творческих проектов, метод дистанционного обучения и др. Виды образовательной деятельности учащихся: освоение теоретического учебного материала, воспроизведение демонстрируемой практической деятельности, самостоятельная продуктивная деятельность; практическое применение знаний в процессе поисковой, проектной, творческой деятельности и др. Формы образовательной деятельности: групповые занятия, индивидуальные занятия с одаренными детьми, групповые работы, коллективные занятия по изготовлению творческих работ, работ для выставок и экспозиций детского творчества. Формы работы: - фестивали, тематические праздники, коллективно-творческие дела; - художественное творчество обучающихся; - экскурсии и походы в музеи; - устные журналы, беседы; - сбор и оформление материалов для выставок; 3 - выступления перед сверстниками по итогам проделанной работы, - уроки-игры. Методы взаимодействия в группе: собрание, гибкое планирование, дискуссионные методы работы, круглые столы, мозговой штурм. При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.
7.	Формы мониторинга результативности	тестирование, диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы, выполнение творческих проектов.
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	

Оглавление

1.	Пояснительная записка	5
2.	Учебный (тематический) план	11
3.	Содержание программы	17
4.	Организационно-педагогические условия реализации программы	20
5.	Форм аттестации / контроля и оценочные материалы	23
6.	Используемая литература	25
	Приложение	27

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АНАНАС» направлена на изучение декоративно-прикладного искусства, относится к программам *художественной* направленности.

Программа разработана в соответствии с новыми требованиями следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 05.09.2020 г.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р.;
4. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
6. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ МОиН РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой реакции»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
9. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;
10. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Все подделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно дарить друзьям и родным. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, бросового материала, ткани, открывая их поразительные качества, знакомятся с самыми простыми подделками из них и с приготовлением более сложных, трудоёмких и, вместе с тем, интересных изделий.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью является то, что дети в процессе обучения могут самостоятельно придумывать и воплощать любые **работы**, в разных техниках по своим эскизам. **Программа** является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения. **Программой** предусмотрен индивидуальный подход к каждому обучающемуся, проявляющему одаренность в различных видах **программы**. Программа предполагает как совместную работу детей с педагогом, так и их самостоятельную творческую деятельность. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы, доверия и открытости.

Цель программы – Развитие и обучение творческой индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

1. обучать **детей** основным приёмам и правилам **работы с красками**, салфетками, фетром, природным материалом, бумагой, изготовлению из них **разнообразных по сложности**, технике и фактуре изделия, а также самостоятельно составлять композиции, **декорировать** предметы домашнего обихода;
2. воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, целеустремлённость, инициативность, уважение к мастерству;
3. совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

Развивающие:

1. развитие креативного мышления;
2. развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
3. развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.
4. Развивать **образное** и пространственное мышление, фантазию, **творческую активность**, а также моторику рук, последовательность действий, **творческие способности ребенка**;
5. Развитие воображения и художественной наблюдательности;
6. Развитие интереса к полному завершению изготовления, к получению результата.

Воспитывающие:

1. Воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
2. Воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
3. Воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;

Адресат программы

Обучение по данной программе будет актуально для учащихся 7-14 лет. Посещать занятия может любой учащийся, проявивший желание творчески развиваться,

заинтересованный в получении знаний и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

Объём программы: программа рассчитана на 1 год обучения. Обучение проходит в разновозрастных группах, состоящих из 15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Формы организации образовательного процесса:

групповые занятия, индивидуальные занятия с одаренными детьми, групповые работы, коллективные занятия по изготовлению творческих работ, работ для выставок и экспозиций детского творчества.

Формы работы: фестивали, тематические праздники, коллективно-творческие дела; художественное творчество обучающихся; экскурсии и походы в музеи; устные журналы, беседы; сбор и оформление материалов для выставок; выступления перед сверстниками по итогам проделанной работы, уроки-игры.

Методы взаимодействия в группе: собрание, гибкое планирование, дискуссионные методы работы, круглые столы, мозговой штурм. При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Объем и срок освоения программы:

срок освоения программы 1 год, общее количество часов – 144 часа.

Режим занятий: учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного академического часа – 45 мин) с перерывами 15 минут в течение всего учебного года за исключением официальных праздничных дней. Периоды осенних, зимних и весенних школьных каникул используются также для проведения внеаудиторных занятий, мероприятий: мастер-классов, праздников, культпоходов в театры, концертные залы, поездок на конкурсы, фестивали и др.

Личностные:

- Способность обучающихся к самореализации, саморазвитию, самосовершенствованию, мотивация достижения, ценностные ориентации
- Способность обучающихся к самооценке, эмоциональное отношение к достижению, умение применять волевые усилия

- Умение обучающихся анализировать и оценивать идеи, информацию, суждения, отбирать наиболее продуктивные из них

- Умение делать выбор в своих действиях, опираясь на этические нормы, в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества. Метапредметные:

- Умение работать в команде, организовывать деловые и эмоциональные взаимодействия
- Умение анализировать ситуацию, находить наиболее эффективные способы её решения
- Способность обучающихся к самостоятельному поиску и усвоению новых знаний и умений
- Умение проектировать деятельность, коллектива, собственную
- Знание основных форм и приёмов работы в коллективе Предметные 1-го года обучения

Знать:

- Понятия: цветовая гармония «теплые», «холодные» оттенки, «дополнительные цвета»;
- Цветовой круг, законы равновесия цветовых пятен, цветового единства движений цветовых пятен;
- Приёмы работы с бумагой;
- Необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы с острыми, режущими предметами;
- Правила композиции: - ритм – организующее начало. Способы выделения композиционного центра. Основные типовые композиции;
- Виды аппликации;

Уметь:

- Смешивать краски на палитре, с лёгкостью *ориентируется на листе бумаги*;
- Свободно проводить прямые линии, овалы, круги;
- Придумывает сюжет по теме;
- Путём смешивания красок создавать цветовые тона и полутона.;
- Аккуратно, самостоятельно вырезать и приклеивать готовые детали.

- Выполнять роспись на конкретном изделии.
- Уметь выразительно передавать образы из окружающего мира;

Владеть:

- Владеть техникой рисования «по мокрому».
- навыками решения конфликтов;
- Владеть канцелярскими инструментами

Формы подведения итогов реализации программы

Для оценки результативности учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ананас» применяется следующие виды контроля универсальных учебных действий учащихся:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения отдельных заданий и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, собеседование, самооценивание, взаимооценивание, творческие задания, самостоятельная работа, выставка.

Промежуточный контроль – проводится в конце первого полугодия. Формами промежуточного контроля является защита творческих работ, выставка или мероприятие.

Форма проверки результатов освоения программы: – диагностика знаний, умений, навыков обучающихся в результате текущего, промежуточного, итогового контроля;

– участие в мероприятиях школы, района, республики;

– презентации проектов и творческих работ учащихся и педагога перед общественностью;

Итоговый контроль – проводится в мае в форме выполнения творческих работ.

2. Учебный (тематический) план

2.1 Учебный (тематический) план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
0	Вводное занятие. Входная диагностика	2	2		Занятие круглый стол, интерактивная выставка, анкетирование	
1	Изобразительное искусство	60	1	59		
1.1	Рисование на кленовом листе «Закат»	2	0	2	Практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
1.2	Рисуем пейзаж кофем «Колоски»	2	0	2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
1.3	Рисуем в смешанной технике с восковым мелом «Подводный мир»	2	0	2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
1.4	Рисуем пастелью по обрывной бумаге «Горы»	2	0	2	Самостоятельная практическая работа	Оценка творческой работы
1.5	Кляксография «Смешной человечек»	2	1	1	Беседа, практическая работа	Анализ работы в коллективе, оценка творческой работы
1.6	Натюрморт «Букет»	4	0	4	Презентация, практическая работа	Фронтальный опрос, оценка творческой работы
1.7	Графика «Фантазия», промежуточная аттестация	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
1.8	Роспись на гальке «Веселые совы»	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
1.9	Роспись на гальке «Кактус»	2	0	2	Практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы

1.10	Роспись на ракушке «Море, чайки»	2	0	2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
1.11	Рисование на свободную тему «Полет фантазии»	2	0	2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
1.12	Рисование «Бабочка» гуашь, пищ. пленка	2	0	2	Самостоятельная практическая работа	Оценка творческой работы
1.13	Кляксография «Цветной дождь»	2	0	2	Практическая работа	Анализ работы в коллективе, оценка творческой работы
1.14	Рисование «Ветка сакуры», методом тычка	2	0	2	Презентация, практическая работа	Фронтальный опрос, оценка творческой работы
1.15	Рисование «Пальмы» в граттаже	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
1.16	Рисование «Дерево желаний»	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
1.17	Рисование «Маковое поле»	2	0	2	Практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
1.18	Кляксография «Веточка рябины» методом тычка	2	0	2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
1.19	Рисование печать «Волшебные деревья» с помощью бабл пленки	2	0	2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
1.20	Рисование «Одуванчики» на картоне, тычком	2	0	2	Самостоятельная практическая работа	Оценка творческой работы
1.21	Рисование «23 Февраля»	2	0	2	Беседа, коллективная	Анализ работы в коллективе,

					практическая работа	оценка творческой работы
1.22	Рисование «Аниме животные»	2	0	2	Презентация, практическая работа	Фронтальный опрос, оценка творческой работы
1.23	Рисование «Любимый мультфильм»	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
1.24	«Портрет мамы в солнечных очках»	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
1.25	Рисование «Луна в цветах»	2	0	2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
1.26	Рисование «Морозные узоры»	2	0	2	Самостоятельная практическая работа	Оценка творческой работы
1.27	Рисование «Подсолнухи»	2	0	2	Практическая работа	Анализ работы в коллективе, оценка творческой работы
1.28	Акварель «Веточка рябины»	2	0	2	Презентация, практическая работа	Фронтальный опрос, оценка творческой работы
1.29	Рисование с натуры «Вид за окном», промежуточная аттестация	2	0	2	Презентация, практическая работа	Фронтальный опрос, оценка творческой работы
2	«Папье маше»	8	1	7		
2.1.	Мастер-класс «Подставка для телефона»	4	1	3	Теория в виде лекции, индивидуальная практическая работа	Фронтальный опрос, обсуждение.
2.2	«Бабочка»	4	0	4	Практическая работа	Оценка эскиза,
3	«Пэчворк»	4	1	3		
3.1	Картина «Бабочка»	4	1	3	Лекция, презентация, практическая работа	Беседа с обсуждением, оценка творческой работы

4	Бумагопластика, аппликация	22	5	17		
4.1.	Знакомство со свойствами бумаги, экспериментальная деятельность. Закладка «Карандаш», Бумагопластика «Бабочка летящая к цветку»	2	2	0	Лекция, практическая работа, экспериментальная деятельность	Фронтальный опрос с обсуждением, оценка творческой работы
4.2	Гофрированная бумага «Цветик-семицветик» в день мамы	2	1	1	Лекция, практическая работа	Фронтальный опрос, обсуждение, оценка творческой работы
4.3	Картина «Павлин» аппликация	4	1	3	Лекция, практическая работа	Оценка творческой работы
4.4	«Игрушка» новогоднее украшение	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
4.5	Открытка «Леденец» на 14 февраля	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
4.6	9 мая «Помним... Гордимся...»	4	1	3	Лекция, практическая работа	Беседа с обсуждением, оценка творческой работы
4.7	Открытка «Божья коровка»	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
4.8	«Подснежники» из гофрированной бумаги	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
4.9	Бумагопластика «Подарок маме»	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
5	«Шьем из фетра»	14	2	11		
5.1	Знакомство с фетром, основные виды швов. Брелок «Дружок»	4	1	3	Лекция с презентацией, индивидуальная практическая работа	Оценка творческой работы
5.2	Закладка для книги «Мой помощник»	4	0	3	Творческая мастерская	Оценка творческой работы

5.3	Мастер-класс «Мини игрушка «Котенок»»	4	1	3	Творческая мастерская	Оценка творческой работы, показ мастер класса
5.4	Шьем игрушку на свободную тему.	2	0	2	Творческая мастерская	Оценка творческой работы
6	«Квиллинг»	8	1	7		
6.1	Знакомство с техникой квиллинг, подготовка материалов, «Буква моего имени»	4	1	3	Лекция, творческая мастерская	Беседа, оценка творческой работы
6.2	«Пусть всегда будет солнце»	2	0	2	Практическая работа	Фронтальный опрос, оценка
6.3	Квиллинг «снежинка»	2	0	2	Практическая работа	Фронтальный опрос, оценка
7	«Пластилинография, лепка»	12	2	10		
7.1	Знакомство с техникой пластилинографии, Пластилинография «Космос»	2	1	2	Лекция, практическая работа	Беседа с обсуждением, оценка творческой работы
7.2	Пластилинография «Волшебные цветы для мамы» с использованием бисера	2	0	2	Творческая мастерская	Оценка творческой работы, анализ
7.3	Лепка на пластике «Интерьерная матрешка»	6	1	5	Лекция, практическая работа	Беседа с обсуждением, оценка творческой работы
7.4	Коллективное панно «Ни кто не забыт, ни что не забыто»	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
8.	«Поделки, бросовый материал»	16	1	15		
8.1	Стаканчик для карандашей «Цветные карандашики» (палочки от роллов)	2	1	1	Лекция, самостоятельная творческая работа	Фронтальный опрос с обсуждением, оценка творческой работы
8.2	Подставка под горячее (джут)	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы

8.3	Украшение для дома «Сердце» из джута	2	0	2	Самостоятельная практическая работа	Оценка творческой работы
8.3	Декор для дома «Пасхальный венок»	2	0	2	Творческая мастерская	Оценка творческой работы
8.4	Мастер-класс «Кормушка»	4	0	4	Творческая мастерская	Оценка творческой работы
8.5	Мастер класс нагрудный значок «Георгиевская лента»	2	0	2	Творческая мастерская	Оценка творческой работы
8.6	«Снежинка» украшение на елку из ниток	2	0	2	Творческая мастерская	Оценка творческой работы
Итого		144	13	131		

2.2 Учебный (тематический) план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практик а		
0	Вводное занятие. Входная диагностика	2	2		Занятие круглый стол, интерактивная выставка, анкетирование	
1	Нетрадиционные техники рисования	24	0	24		
1.1	«Большая медведица», сухая кисть	2	0	2	Практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
1.2	Рисование к 23 февраля «Солдат» с элементом аппликации -бинокль	2	0	2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
1.3	Рисуем по мокрому «Лисица»	2	0	2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы

1.4	«Сакура» на морском фоне	2	0	2	Самостоятельная практическая работа	Оценка творческой работы
1.5	Рисование «Фламинго»	2	0	2	Беседа, практическая работа	Анализ работы в коллективе, оценка творческой работы
1.6	Рисование «Качели» , правополушарное рисование	2	0	2	Презентация, практическая работа	Фронтальный опрос, оценка творческой работы
1.7	Рисование фломастерами «Лодка» вид с верху	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
1.8	Рисование «Небесные фонарики» , правополушарное рисование	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
1.9	Рисование «Колесо обозрения», правополушарное рисование	2	0	2	Практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
1.10	Роспись точками на круге из картона «Сердце»	2	0	2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
1.11	Рисование «Северное сияние» , правополушарное рисование	2	0	2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
1.12	Рисование «Мамочке любимой я дарю букет!» гуашь, пищевая пленка	2	0	2	Самостоятельная, практическая работа	Оценка творческой работы
2	«Плетение бисером»	20	2	18		
2.1.	Вводное занятие. Знакомство с видами плетения из бисера.	2	1	1	Теория в виде лекции, индивидуальная практическая работа	Обсуждение.
2.2	Мастер-класс брошка из бисера на фетре «Буква имя твоего»	6	1	5	Самостоятельная практическая работа	Оценка творческой работы

2.3	Браслет из бисера «Бабочка»	4	0	4	Практическая работа	Оценка творческой работы
2.4	«Колечко»	4	0	4	Самостоятельная, практическая работа	Оценка творческой работы
2.5	Мини-картина «Дельфин» с элементом пластилинотворчества	4	0	4	Самостоятельная, практическая работа	Оценка творческой работы
3	«Пэчворк»	4	1	3		
3.1	Картина «Фентези»	4	1	3	Лекция, презентация, практическая работа	Беседа с обсуждением, оценка творческой работы
4	Бумагопластика, аппликация	22	3	19		
4.1.	Знакомство со свойствами бумаги, экспериментальная деятельность. Оригами «Бабочка»	2	1	1	Лекция, практическая работа, экспериментальна я деятельность	Фронтальный опрос с обсуждением, оценка творческой работы
4.2	Лошадка из картона, городецкая роспись	4	1	3	Лекция, практическая работа	Фронтальный опрос, обсуждение, оценка творческой работы
4.3	«Облачко» с цепочками из цветной бумаги	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
4.4	«Хлопушка» новогоднее украшение	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
4.5	Обрывная аппликация «Воздушный шар»	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
4.6	Поделка из картона «Каска со звездой»	4	1	3	Лекция, практическая работа	Беседа с обсуждением, оценка творческой работы
4.7	Картинка «Девочка- смешинка» с элементами обрывного картона	2	0	2	Самостоятельная, практическая работа	Оценка творческой работы

4.8	«Кролик» из картона с декором из нитей	4	0	4	Практическая работа	Оценка творческой работы
5	Поделки в технике «Торцевание»	20	2	18		
5.1	Знакомство с техникой «Торцевание», Торцевание «Одуванчики»	2	1	1	Лекция с презентацией, индивидуальная практическая работа	Оценка творческой работы
5.2	Закладка для книги «помощница» в технике Торцевание.	2	0	2	Творческая мастерская	Оценка творческой работы
5.3	Торцевание «Дружок»	4	1	3	Творческая мастерская	Оценка творческой работы
5.4	Торцевание «Звезда победы» к 9 мая	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
5.5	подвеска «сердце» к 14 февраля	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
5.6	Торцевание «Балерины» с элементами рисования.	2	0	2	Творческая мастерская	Оценка творческой работы
5.7	Торцевание объемное «кактус» с элементами лепки	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
5.8	Торцевание «Воздушный шар» с элементами рисования.	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
5.9	Торцевание «Сирень»	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
6	Арт-декор для дома	26	3	23		
6.1	Знакомство с историей и техниками используемых для декора дома	2	2	0	Лекция, творческая мастерская	Беседа, оценка творческой работы
6.2	Оформление вазы «Абстракция»	4	0	4	Практическая работа	Фронтальный опрос, оценка
6.3	Пасхальный венок.	2	0	2	Практическая работа	Фронтальный опрос, оценка

6.4	Макраме «Елочка»	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
6.5	«Зайчик» декор для дома	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
6.6	Макраме «Лист», брелок	2	0	2	Самостоятельная, практическая работа	Оценка творческой работы
6.7	Фоторамка с цветами из ракушек.	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
6.8	«Елка» из картона с бусами из бисера	4	1	3	Самостоятельная, практическая работа	Оценка творческой работы
6.9	Мини-картина на картоне «Балерина» с декором из лент.	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
6.10	«Кошка» из бумажной основы, подставка для карандашей	4	0	4	Практическая работа	Оценка творческой работы
7	«Пластилинография, лепка»	6	1	5		
7.1	Знакомство с техникой пластилинографии, Пластилинография «Лев» с использованием кленовых листьев.	2	1	2	Лекция, практическая работа	Беседа с обсуждением, оценка творческой работы
7.2	Пластилинография «Елочная игрушка» с использованием бисера.	2	0	2	Творческая мастерская	Оценка творческой работы, анализ
7.3	Пластилинография «Сова» с использованием листьев.	2	0	2	Лекция, практическая работа	Беседа с обсуждением, оценка творческой работы
8.	«Графика»	10	1	9		
8.1	Ч/б графика «Эскизы»	2	1	1	Лекция, самостоятельная творческая работа	Фронтальный опрос с обсуждением, оценка

						творческой работы
8.2	Цветная графика «Цветы»	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
8.3	Ч/б графика «Фрукты»	2	0	2	Самостоятельная практическая работа	Оценка творческой работы
8.3	Ч/б графика на цветном фоне.	2	0	2	Творческая мастерская	Оценка творческой работы
8.4	Ч/б графика «Ракушка»	2	0	2	Творческая мастерская	Оценка творческой работы
9	Шерстяное валяние (сухое, мокрое, пробивное)	10	1	9	Практическая работа	Оценка творческой работы
9.1	Декор для интерьера «Фея»	2	0	2	Самостоятельная практическая работа	Оценка творческой работы
9.2	Мини-картина «Подсолнух» иглопробивное валяние	4	1	3	Самостоятельная практическая работа	Оценка творческой работы
9.3	Сухое валяние «Гномик»	2	0	2	Самостоятельная практическая работа	Оценка творческой работы
9.4	Мокрое валяние «Подснежники»	2	0	2	Практическая работа	Оценка творческой работы
Итого		144	16	128		

3. Содержание программы

3.1 Содержание программы 1 года обучения

0. Вводное занятие (2ч.)

Теория: Знакомство. Ознакомление учащихся с программой и планом работы объединения. Требования безопасности труда на занятиях по программе. Оборудование и материалы необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного

кабинета. Особенности проведения занятий в творческой студии «Ананас». Игры для знакомства обучающихся друг с другом.

Методы организации занятия: беседа, рассказ.

1. Изобразительное искусство (60 часов)

Рисование в различных техниках.

Теория (1 ч.)

Работа с натуры. Развитие живописных навыков, «умения видеть». Развитие композиционных навыков. Изучения основы цветоведения. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. знакомство с технологией работы акварелью, гуашью. Цветовой ряд. Температура цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.

Практика (59ч)

Применяются разнообразные техники исполнения; графика, акварель, гуашь. С помощью мазка, линии, пятна дети передают форму предмета, ее характер. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет. Работа акварелью «по сухому», «по сырому». Изображение неба и облаков.

2. Папье-маше (8 часов)

Теория (1 ч.)

Вводная беседа. Элементы технической эстетики. Понятия о гармоничности и цветовых сочетаниях. Закономерность формы (симметрия, цельность, пластичность). Пропорциональность частей изделия. Оформление изделия в зависимости от его назначения, формы и материала. Техника безопасности. Рассказ с демонстрацией моделей. Объёмные модели. Правила нанесения на предмет, формирование основы..

Практика (7ч.)

Творческая работа по теме. Научить передавать линейную перспективу (ближе-больше, дальше-меньше). Передать нежность, красоту через цвет. Цвет тоже умеет говорить.

3. Печворк (4 часа)

Теория(1 ч.)

Технологические свойства ткани. Материалы и инструменты, используемые в изготовлении картины. Технология распределения ткани. Правила нанесения рисунка из ткани.

Практика (3ч.)

Создание эскиза. Перенос эскиза на рабочую поверхность. Заготовка материала. Развитие наблюдательности, зрительной памяти, аналитического мышления. Обработка рисунка тканью, распределение ткани по цвету и замыслу.

4. Бумагопластика, аппликация (22 часа)

Теория(5ч.)

Правила работы с материалами и инструментами, необходимыми для занятий с бумагой, правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика(17ч.)

Конструирование поделок и игрушек из разных видов бумаги. Отработка навыков сгибания бумаги в разных направлениях, надрезания, вырезания мелких деталей, склеивания, применения инструментов. Совершенствование способов и приёмов работы по шаблонам. Разметка и изготовление отдельных деталей по шаблонам и линейке. Аппликация из геометрических форм. Деление круга на 2, 4 части.

5. Шьем из фетра (14 часов)

Теория (2 ч)

Основы выкройки деталей. Знакомство с основными видами швов, научиться их использовать. Показ швов. Техника безопасности работы с иглой. Нитка и иглолка, вдевание, узелок, закрепка. Свойства фетра. Правила работы с ножницами.

Практика(12ч.)

Закрепить знания о контрасте. Зарисовка эскиза для будущей закладки. Перенос эскиза на материал. Правильное изображение животного в движении. Аккуратное выполнение работы.

6. Квиллинг (8 часов)

Теория (1ч.)

Научить передавать фактуру при помощи линии и узора. Научить изображать предметы симметричной и ассиметричной формы (элементарные приемы передачи объема) Передача характера задуманного изображения.. Подбор теплых и холодных оттенков. Научить выделять главное в композиции.

Практика (7 ч.)

Создание объемной композиции.

7. Пластилинография (12 часов)

Теория (2 ч.)

Порядок работы в мастерской. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах.

Практика (10ч.)

Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Изготовление из пластилина элементов композиции, используя приемы: смешивания пластилина, растирания, скатывания, сплющивания, раскатывания. Изготовление из пластилина элементов композиции. Сборка композиции. Декорирование мелкими деталями.

8. Поделки, бросовый материал и не только (16 часов)

Теория (1ч.)

Композиция в круге. Композиционный центр, симметрия, асимметрия. Вырезание из бумаги. Развитие самостоятельности, инициативы. Развивать «чувство» цвета, формы,

зрительную память. Передача основных пропорций, особенностей строения природных форм. Цельность в объеме, две фигуры, выразительность движения.

Практика (15 ч.)

Соединение (сборка) плоских деталей между собой: а) при помощи клея; б) при помощи щелевидных соединений «в замок»; в) при помощи «заклёпок» из мягкой тонкой проволоки. Моделирование подвески для игрушки.

3.2 Содержание программы 2 года обучения

0. Вводное занятие (2ч.)

Теория: Повторение ознакомления учащихся с программой и планом работы объединения. Требования безопасности труда на занятиях по программе. Оборудование и материалы необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Особенности проведения занятий в творческой студии «Ананас». Объединяющая беседа обучающихся друг с другом.

Методы организации занятия: беседа, рассказ.

1. Нетрадиционные техники рисования (24 часа)

Практика (24ч)

Применяются разнообразные техники исполнения; тычковое, правополушарное рисование, рисование по мокрому, акварель, гуашь. С помощью мазка, линии, пятна дети передают форму предмета, ее характер. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет. Работа акварелью «по сухому», «по сырому».

2. «Плетение бисером» (20 часов)

Теория (2 ч.)

Вводная беседа. Расширение знаний о декоративно-прикладном творчестве – бисероплетение, знакомство детей с историей возникновения и развития бисера и бисерного искусства в мире. Закономерность формы (симметрия, асимметрия).

Пропорциональность частей изделия. Техника безопасности. Рассказ с демонстрацией моделей.

Практика (18ч.)

Творческая работа по теме. Развивать воображение, моторику рук, эстетический вкус. Воспитывать усидчивость, взаимопомощь и взаимовыручку. Научить передавать задуманный рисунок. Передать четкость, красоту через цвет.

3. Печворк (4 часа)

Теория(1 ч.)

Технологические свойства ткани. Материалы и инструменты, используемые в изготовлении картины. Технология распределения ткани. Правила нанесения рисунка из ткани.

Практика (3ч.)

Создание эскиза. Перенос эскиза на рабочую поверхность. Заготовка материала. Развитие наблюдательности, зрительной памяти, аналитического мышления. Обработка рисунка тканью, распределение ткани по цвету и замыслу.

4. Бумагопластика, аппликация (22 часа)

Теория(3ч.)

Правила работы с материалами и инструментами, необходимыми для занятий с бумагой, правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика(19ч.)

Конструирование поделок и игрушек из разных видов бумаги. Отработка навыков сгибания бумаги в разных направлениях, надрезания, вырезания мелких деталей, склеивания, применения инструментов. Совершенствование способов и приёмов работы по шаблонам. Разметка и изготовление отдельных деталей по шаблонам и линейке. Совершенствование работы ножницами.

5. Поделки в технике «Торцевание» (20 часов)

Теория (2 ч)

Знакомство с техникой – торцевание. Техникой выполнения. Правила работы с ножницами.

Практика(18ч.)

Закрепить знания о форме. Зарисовка эскиза для будущей работы. Правильное изображение человека в движении. Аккуратное выполнение работы. Развитие воображения, цветовосприятия, объёма.

6. Арт-декор для дома (26 часов)

Теория (3ч.)

Научить создавать интересные детали интерьера. Научить изображать предметы симметричной и ассиметричной формы. Передача характера задуманного изображения.

Практика (23 ч.)

Создание объемных композиций. Знакомство с различными техниками изготовления декора.

7. Пластилинография (6 часов)

Теория (1 ч.)

Расширяем знания при работе с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация и порядок на рабочем месте. Цвет и фактура в пластилиновых наборах.

Практика (5ч.)

Изготовление из пластилина элементов композиции, используя приемы: смешивания пластилина, растирания, скатывания, сплющивания, скатывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью сюжетных картин. Декорирование мелкими деталями. Работа с стеклой.

8. «Графика» (10 часов)

Теория (1ч.)

Линейная графика — это одно из направлений рисунка. Основными инструментами художника в данном случае являются линия и пятно, за счет которых можно достичь как плоского, так и вполне объемного результата.

Практика (9 ч.)

Улучшаем навык ориентировки на листе, развиваем способности к анализу и синтезу впечатлений от окружающего мира, выработаем сознательный подход к выбору тем, сюжетов, графических техник. Формируем понятия о плоскости, рельефе, объеме, пространстве и времени.

9. Шерстяное валяние (сухое, мокрое, пробивное) (10 часов)

Теория (1ч.)

Знакомимся с техниками валяния (*фелтинг, фильцевание, фильц*). Развиваем творческие способности, формирование эстетического воспитания, приобщение к духовным ценностям мировой художественной культуры.

Практика (9 ч.)

Формирование специальных знаний по предмету (основы композиции, цветовые теории и т.д.); приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов; обучение технике «мокрое валяние», обучение технике «сухое валяние»

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

кабинет, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами, стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;

- ноутбук, мультимедийное оборудование;
- флип-чарт;
- наборы канцелярских принадлежностей.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

- плакаты, рабочие тетради;
- дидактические материалы по основам игровых технологий, науке общения

- наглядные пособия (схемы, таблицы);
- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого обучающегося: трафареты, шаблоны;
- альбом с иллюстрациями - образцами по темам: закат, 9 мая, цветы, природа, аппликации;
- журналы «Дополнительное образование», сборники материалов из серии «Педагогические технологии».

Информационное обеспечение образовательного процесса:

- музыкальная фонотека;
- аудиозаписи, видеозаписи
- интернет – ресурсы

Кадровое обеспечение образовательного процесса:

Программу реализует педагог дополнительного образования Григорьева Карина Алмазовна, педагогический стаж пол года.

Используемые технологии обучения и воспитания:

- технологии индивидуального, группового, дифференцированного, развивающего, проблемного, дистанционного обучения;
- технологии исследовательской, проектной, игровой, коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио;
- технология коллективного творческого воспитания;
- практико-ориентированные технологии личностного роста;
- активные технологии творческого самовыражения;
- здоровьесберегающие технологии (обеспечивающие формирование у детей заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни через создание комфортных санитарно- гигиенических условий и благоприятного морально-психологического климата на занятиях, привитие обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями) и др.

Методы обучения и воспитания

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

Метод сознания и активности - зависит от возникшего интереса, мотивации к выполнению задания, сознательного восприятия, которые стимулируются эмоциональностью педагога, различными беседами.

Метод наглядности - затрагивает эмоционально-чувственное восприятие детей.

Метод доступности и индивидуализации - преемственность и постепенность в усложнении современного тренажа, правильное распределение материала на занятиях в течение учебного года, усложнение материала с учётом функциональных возможностей организма, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Словесные методы обучения (объяснение, беседа, комментирование и др.).

Методы практической деятельности - позволяют детям усваивать и

осмысливать материал, выполняя под руководством педагога развивающие упражнения, тренинги, игры, квесты и др. Данные методы тесно взаимосвязаны с репродуктивным и продуктивным методами практической деятельности.

При репродуктивном обучении учащийся воспроизводит, повторяет за педагогом. Формирование умений и навыков происходит путём упражнений, тренажа, продемонстрированных педагогом.

Продуктивные методы (частично-поисковый или эвристический и исследовательский) - предусматривают получение новых знаний и умений в результате творческой деятельности учащегося.

Метод проблемного обучения - позволяет побудить интерес детей к разрешению на занятиях возникающих проблемных ситуаций.

Метод проектного обучения - направлен на развитие творческих и познавательный процессов, критического мышления, умения самостоятельно получать знания и применять их в практической деятельности, ориентироваться в информационном пространстве.

Игровой метод обучения - в игровой форме воссоздаются ситуации, направленные на усвоение норм и правил поведения в обществе, способствующие формированию социального опыта, совершенствующие навыки самоуправления поведением.

Методы дистанционного обучения – позволяют получать образование, посредством интернет-технологий, когда обучающиеся удалены от педагога и не имеют возможности заниматься в учебных помещениях, но, в то же время могут в любой момент поддерживать диалог с педагогом с помощью средств телекоммуникации.

Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, личный пример педагога, коллективная творческая деятельность, дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и др.

5. Форм аттестации / контроля и оценочные материалы

Контроль обучения проводится поэтапно.

Проводится *диагностика* для определения уровня творческих способностей и достижений учащихся, включающая *входную диагностику* -для определения стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения, *промежуточную*- для отслеживания динамики развития каждого ребёнка по усвоению образовательной программы, *итоговую диагностику* –для подведения итогов освоения образовательной программы.

Кроме этого 2 раза в год: в конце 1 и 2 полугодия проходит *промежуточная аттестация* учащихся.

По окончании курса программы (после двух лет обучения) проводится *аттестация по завершении освоения программы*.

Оценочные и контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результативности образовательного процесса осуществляется в постоянном педагогическом наблюдении, мониторинге, через итоги разноплановых контрольных форм работы:

- контрольные формы работы: фронтальный опрос учащихся, опрос-беседа, практические задания, анализ и оценка творческой работы;
- участие в коллективной работе;
- участие в конкурсах различного уровня.

Контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

6. Используемая литература

1. Янушко Е.А. Пластилиновый мир – М.: Мозаика-Синтез, 2010
2. А.А. Неменская «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010г
3. Касимова, Т. А. Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т. А.Касимова, Д. Е.Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2015. – 64 с.
4. Кулагина И. Ю. Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет. М., 2011.
5. С. А. Ращупкина. *«Декупаж. Лучшая книга о декорировании»* // Рипол Классик, серия – школа рукоделия. 2011
6. С.В. Горичева., Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина- Я, 2010г.
7. Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013 г.
8. Титов Б. А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга.СПб, 2017.
9. Подарки. 100 лучших идей. Как упаковать и украсить. Бумага, ленты, фольга/ А. С. Мурзина.- Минск: Харвест, 2010.
10. Холостова Е. И. Социальная работа с детьми. Учебное пособие. М., 2018.
11. Оригами. М.В. Бедина, «Клуб семейного досуга»,Харьков,2011.
12. Фелтинг. Экзотические поделки из шерсти. Серия Город

Интернет-ресурсы:

13. <http://www.iaim.ru/strategii-uspexa-7-strategij-uspexa/>
14. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: <http://festival.1september.ru/articles/214267/>
15. Диагностика уровня сформированности навыков рисования: <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/20/diagnostika-urovnya-sformirovannosti-navykov>
16. <http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
17. <http://stranamasterov.ru>
18. <http://montessoriself.ru>
19. <http://origami.ru/>